

### Jpg nº 1

La exposición, organizada por Alicer por primera vez en el contexto de Cevisama, tiene como objetivo transmitir a los prescriptores las posibilidades Técnicas y estéticas de la nueva oferta y mostrar cómo la cerámica puede decorar y mejorar todo tipo de espacios. *Maribel Amoriza*

### Jpg nº 2

En el otro extremo se sitúa la propuesta de Lola Lago. La interiorista lleva a los extremos volúmenes y líneas para apostar por una forma de presentar el azulejo que huye de cualquier convencionalismo, pasado o presente, para entrar además en el terrero del arte.

Ella misma explica las características y simbología de su propuesta al decir que “mi propuesta quiere romper moldes. Quiere recordar que el producto cerámico aglutina cualidades como material natural y en este momento también de innovación estética. He creado formas sinuosas, curvas sugerentes. He intentado desordenar volúmenes y quiero que la propuesta de montaje de las piezas no sea convencional, por ejemplo utilizando cenefas como material protagonista continuo, combinando colores que sorprendan, o utilizando las juntas –en dimensión y color- como un elemento más de mi composición artística

A la hora de valorar si existe un lenguaje propio de los materiales, la interiorista añade a un rotundo “sí” que “son un excelente medio de comunicación y un instrumento difícil de manejar. Existen muchos prejuicios y tabúes con respecto a este lenguaje. Hay un camino duro por delante para corregirlo o reinventarlo”.

En cuanto a cuál ha sido y es la relación de su obra con los materiales de cerámica, Lola Lago señala que “ha pasado desde la indiferencia hasta la admiración. Hace treinta años mi respuesta era clara. Mi rebeldía hacia lo establecido me hacía rechazarlo. El acercamiento profesional y personal con Alicer hace quince años me permitió descubrir que podía utilizarlo como otros lo hicieron antes. Como en aquella época en que los grandes maestros modernistas la usaron como material constructivo y ornamental. En la actualidad es y será, sin lugar a dudas un elemento importante para mis intervenciones.

“Lola Lago busca romper moldes y reinventar el uso cerámico”

Pie de foto: *Lola Lago va ‘a por todas’ en su personal interpretación de los materiales cerámicos.*

## JORNADAS CERÁMICAS IV

### Castellón acoge el encuentro cerámico con la prescripción

Más de 700 profesionales acudieron a la cita organizada por 'el Periódico del Azulejo' en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, que contó con la presencia de figuras del máximo prestigio nacional e internacional como Antonio Lamela, Carlos Ferrater, Lola Lago o Toni Cumella. *M. Amoriza / S. Molinero.*

Durante la jornada del jueves, día 17 de noviembre, la interiorista Lola Lago, con un estilo propio definido por la crítica como pop irreverente, **“una definición con la que puedo decir que me siento cómoda, si bien toda definición tiende a limitar y yo, ante todo, creo en la libertad creativa”**, la decoradora manifestó haber realizado un viaje de **“huida y reencuentro”** con los materiales cerámicos. Así, si en los años setenta se sentía **“cansada”** por la uniformidad y **“falta de imaginación”** de la cerámica. Aspectos que aún se vieron acentuados en los años ochenta. **“A partir de la década de 1990 tuve la oportunidad de conocer una nueva dimensión en la cerámica, mucho más cálida, atractiva y sugerente”**. Para Lago, **“es un material aún poco explotado pero que ha sabido adaptarse al mercado a paso de gigante”**, Creadora del espacio Trans/Hitos, en sus últimos trabajos ha buscado llevar la cerámica a los límites de su propia expresión **“con el objetivo de abrir nuevos caminos que, sin duda, generan problemas a los que deberá dar respuesta la industria”**.